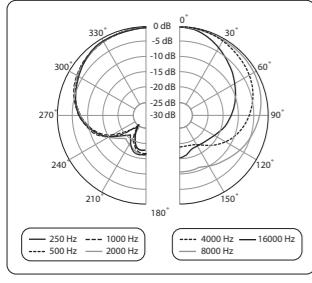


6. Audioanslutning

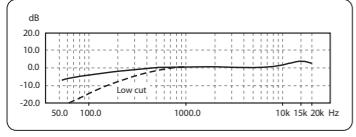
Använd en balanserad XLR-kabel med följande pin-beläggning: Pin 1 = skärm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter är belägda med guld bör din mikrofonkabel också ha en guldbelagd hankontakt.

7. Avstämma/Inställning av Grundsoundet

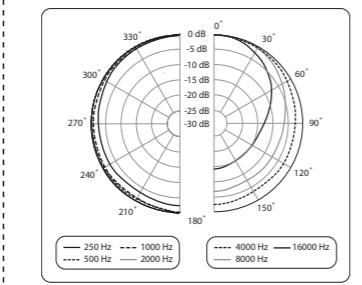
Ställ in GAIN-kontrollen till mixerbordets mikrofonkanal eller till mikrofonförstärkaren så att peak-LED inte tänds alls eller bara mycket sällan. Mikrofonkanalens eq-kontroll ska stå kvar i mellanläget. Försök att få den ljuddbild som du vill ha genom att ändra mikrofonplaceringen. Ofta kan det vara nyttigt att ställa in ljudavvisande skärmar i olika vinklar mot signalkällan. Först när du har fått fram det avsedda grundsundet kan du sätta in equalizers och signalprocessor – men sparsamt. Mindre är ofta mer!



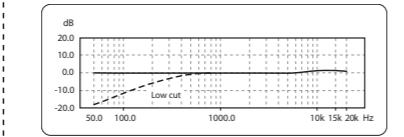
Polaritätsdiagramm (njure)



Frekvensgång (njure)



Polaritätsdiagramm (kula)



Frekvensgång (kula)

8. Specifikationer

Funktionsprincip

Kondensator, 18-mm-membran (0,71")

Akustiskt Arbetssätt

Njure	Tryckgradientenmottagare
Kula	Tryckmottagning
Riktningskarakteristiker	1x kapsel njure 1x kapsel kula, utbytbara
Anslutning	guldbelagd balanserad XLR-anslutning

Tonångsfälf faktor Vid 1 kHz

Njure	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Kula	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Frekvensgång	20 Hz -20 kHz
Nivåsänkning	-10 dB, omställbar
Low Cut-filter	6 dB/okt. vid 150 Hz, omställbar
Gränsljudtrycksnivå	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB) (1 % THD @ 1 kHz)
Ekvivalent ljudtrycksnivå	16 dB-A (njure), 18 dB-A (kula) (enligt IEC 651)

Stosunek sygnału do szumu

Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancia obciążenia	> 1 kΩ

Napięcie sieciowe / bezpiecznik

Napięcie zasilania	+48 V
Proud zasilania	3 mA

Fizyczne / Waga

Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około 0,52 funta / 0,24 kg

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem [musictribe.com/warranty](#).

PL 1. Zasilacz

Do obsługi mikrofonu wymagane jest zasilanie phantom (+48 V). Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wyrządzone Twojemu B-5 przez wadliwe zasilanie fantomowe. Przed zasilaniem zasilania phantom, wyciągnij system odtwarzania i podłącz B-5 do wejścia mikrofonowego konsoli mikserowej. Po aktywacji zasilania fantomowego B-5 potrzebuje kilku sekund na stabilizację.

2. Richtcharakteristik

Twój B-5 został dostarczony z dwiema kapsułkami umożliwiającymi różne wzorce odbioru: kardioidalną (O) i wielokierunkową (O).

Jeśli używasz kapsuły o wzorze kardioidalnym, wzorzec odbioru jest taki, że dźwięk wytwarzany przez źródła znajdujące się przed mikrofonem jest silnie wychwytywany, podczas gdy źródła dźwięku, które są odbiere na mniejszy wyróżnić. Dlatego kapsuła o wzorze kardioidalnym jest idealna do kierunkowego przechwytywania instrumentów akustycznych. Jest często używany w sytuacjach nagrywania, w których występuje kilka źródeł dźwięku. Ponieważ ta kapsuła wybiera tonuje dźwięki znajdujące się z boku mikrofonu, w ten sposób można uzyskać dobrą separamcję źródeł dźwięku, a tym samym łatwo uniknąć sprzężenia zwrotnego.

Tak zwany efekt zbliżenia jest typowy dla mikrofonów o charakterystyce kardioidalnej. W zależności od odległości między mikrofonem a źródłem dźwięku następuje niewielkie zwiększenie dolnego zakresu częstotliwości. Im krótszy dystans, tym wyraźniejszy efekt. Sprytnie dobierając pozycję i kąt mikrofonu, możesz efektywnie manipulować efektem bliskości, a tym samym wpływać na dźwięk nagrania. Eksperymentuj z różnymi pozycjami, aby zdobyć więcej doświadczenia.

Efekt bliskości nie występuje w przypadku kapsuły o wielokierunkowym wzorze odbioru; jego mocna strona jest ultra-liniowa charakterystyka częstotliwościowa. Dzięki temu wzorcowi odbioru B-5 odbiera dużą porcję rozproszonego dźwięku z otoczenia i dlatego jest szczególnie dobrze dostosowany do atmosferycznych, naturalnie brzmiących nagrani. Podobnie, możesz również użyć kapsuły wielokierunkowej odbioru sygnału w sytuacjach, w których kilka źródeł dźwięku (np. Grupa śpiewaków) musi być zebrane razem.

3. Filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu (-10 dB)

B-5 posiada przełączany filtr dolnoprzepustowy, który eliminuje szумy o niskiej częstotliwości, takie jak dudnięcie podłogi. Ustaw przełącznik w pozycji środkowej, aby aktywować filtr dolnoprzepustowy.

W sytuacjach, w których mikrofon jest narażony na ekstremalnie wysokie poziomy ciśnienia akustycznego, B-5 posiada przełączane tłumienie poziomu „pad”. Kiedy przełącznik znajduje się w pozycji „-10 dB”, aktywowane jest tłumienie poziomu.

Gdy przełącznik znajduje się w najwyższej pozycji, na sygnał nie ma żadnego wpływu.

4. Instalacja mikrofonu

Aby prawidłowo przymocować mikrofon do statyw mikrofonowego, dołączony jest zacisk. Najpierw przykręć ten zacisk do stojaka, zanim przymocujesz sam mikrofon.

5. Zmiana kapsuły mikrofonowej

Kiedy ty B-5 opuszcza zakład montażowy, ma kapsułę kardioidalnego wzoru odbioru przykręcana do swojego trzonu. Aby poluzować kapsułkę, należy mocno przytrzymać trzpień i odkręcić kapsułkę, obracając ją w kierunku przeciwnym do ruchu wskaźków zegara.

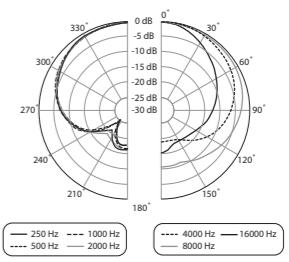
Podczas instalowania kapsuły należy uważnie obchodzić się z kapsułą trzonkiem mikrofonu, aby nie uszkodzić gwintu. W żadnej sytuacji nie wolno użycia nadmiernej siły.

6. Połączenie audio

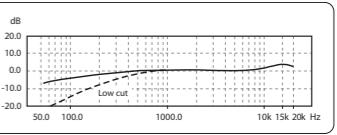
Aby podłączyć B-5 do swojego sprzętu, użyj symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym przypisaniem pinów: Pin 1 = ekraniowanie, pin 2 = +, pin 3 = -. Ponieważ wszystkie stylki B-5 są połączane, kabel mikrofonu również powinien mieć połączane złaczka, jeśli to możliwe.

7. Ustawianie poziomu / regulacja dźwięku podstawowego

Wyreguluj kontrolę wzmacniania w kanale mikrofonowym konsoli mikserowej tak, aby dioda szczytowa świeciła się tylko sporadycznie lub wcale. Na początek regulatory EQ w kanale mikrofonowym powinny być ustawione w środkowej pozycji; filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu powinny być wyłączone. Spróbuj uzyskać pożądany dźwięk, eksperymentując z położeniem mikrofonu. Często przydatne będzie ustawienie barier akustycznych („przegród”) pod różnymi kątami w kierunku źródła sygnału. Dopiero po osiągnięciu pożądanej podstawowej głośności należy zacząć używać korektorów i procesorów sygnałowych, jeśli w ogóle. Pamiętaj: mniej często znaczy więcej!



Wzór biegunny (kardioidalny)



Odpowiedź częstotliwościowa (kardioidalna)

Brusspänningssavstånd

Njure	78 dB A-vägd
Kula	76 dB A-vägd
Nominell impedans	70 Ω
Nominell slutimpedans	>1 kΩ

Nätspänning/Säkring

Matning	+48 V
Strömforbrukning	3 mA

Fysisk/Vikt

Mått	Ø hus: 20 mm, längd: 120 mm
Vikt	ca. 0,24 kg

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC, and this passive product is not applicable to EMC Directive 2014/30/EU, LV Directive 2014/35/EU.
Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>
EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark